****

**EDITAL DE INTERCÂMBIO CULTURAL/ EDUCACIONAL**

**ALEMANHA X BRASIL**

**PREFEITURA DE GUABIRUBA**

**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO**

**FUNDAÇÃO CULTURAL**

 Em 2014, a cidade de Guabiruba,que é Co-irmã de Karlsdorf passou a incorporar o Intercâmbio e em 2016 vamos mais uma vez oportunizar este intercâmbio. A data para realização das inscrições é de **27 de abril até dia 10 de maio de 2016** onde serão selecionados 4 estudantes residentes no Município de Guabiruba que irão acompanhados de um Professor (a) da cidade de Guabiruba e da Professor(a) de Brusque para Karlsruhe para continuar essa troca de experiências, com uma extensa programação, pensada na lógica de vivenciar o modo de vida alemão, conhecer projetos e as escolas locais. No retorno, os intercambistas das duas cidades farão palestras sobre a experiência acumulada na Alemanha.

 Poderão participar desse intercâmbio, **4 jovens de 15 à 18 anos, sendo 1 (um) masculino e 3 (três) femininos,** estudantes do Ensino Médio, Ensino Superior, Ensino Técnico e dos alunos do Curso de Alemão da Fundação Cultural de Guabiruba **RESIDENTES** em Guabiruba .

 Em 2016, para definir quais os estudantes participarão do próximo intercâmbio, a prefeitura de Guabiruba, por meio da Secretaria Municipal de Educação e da Fundação Cultural abre o **CONCURSO DE PRODUÇÃO DE GÊNERO TEXTUAL,** seguido de prova escrita e oral de proficiência em Inglês ou Alemão.

**REGULAMENTO**

**1DO CONCURSO**

1.1 O Projeto de Intercâmbio Alemanha x Brasil da Prefeitura de Guabiruba/SC, promovido por meio da Secretaria de Educação e Fundação Cultural, que se realizará no ano de 2016, com a cidade-irmã Karlsruhe, prevê três etapas: **Concurso de produção de gênero textual, prova escrita e oral de proficiência em inglês ou alemão.**

1. **DOS OBJETIVOS**
	1. Oportunizar aos alunos residentes em Guabiruba a participação no intercâmbio entre Brasil e Alemanha;

2.2 Estimular a reflexão e a argumentação dos alunos no processo de produção textual;

* 1. Fortalecer o processo democrático, com o envolvimento dos alunos da rede pública da cidade de Guabiruba na seleção das vagas no grupo do intercâmbio;
	2. Desenvolver uma ação que vise melhorar a convivência no ambiente escolar promovendo uma atividade que desenvolva boas atitudes no contexto escolar.
1. **DO PÚBLICO-ALVO**

3.1 Poderão participar do concurso, alunos entre 15 e 18 anos, regularmente matriculados em Escolas com Ensino Médio, Ensino Superior, Ensino Técnico e alunos do Curso de Alemão da Fundação Cultural de Guabiruba residentes em Guabiruba.

**4. DAS MODALIDADES**

**4.1 Produção Textual**

4.1.1 A produção textual deverá ser realizada pelos alunos e entregue na Fundação Cultural como garantia de inscrição.

4.1.2 O tema a ser desenvolvido é “Por que devo ir para a Alemanha?”

4.1.3 A produção textual deverá ter entre 20 (vinte) e 30 (trinta) linhas, ser **necessariamente** preenchida no formulário próprio do CONCURSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL (Anexo I), que será disponibilizado pela Secretaria de Educação à escola, ser digitada, ou se manuscrita pelo participante, em letra legível, com caneta esferográfica azul ou preta.

4.1.4 A produção textual deverá ser produzida de acordo com algum gênero que desenvolva capacidades de linguagem envolvidas na produção como: narrar, expor, argumentar e relatar.

**4.2 Prova escrita e oral de proficiência em língua inglesa ou alemã**

4.2.1 O aluno participante deverá obrigatoriamente ser proficiente em língua inglesa ou alemã, comprovada por meio de prova escrita e oral de proficiência, elaborada pelos professores devidamente nomeados e, portanto, habilitados para a aplicação da prova, que será eliminatória do participante.

1. **DA INSCRIÇÃO**
	1. A inscrição é gratuita e deverá ser feita pelo aluno com a entrega da produção textual, seguindo as orientações do item, 4.2 deste regulamento.

5.1.1O formulário próprio para a produção de texto do Concurso será disponibilizado pela escola devendo ser corretamente preenchido, assinado pelo aluno, por seu responsável legal e pela direção da escola.

* 1. Será considerado inscrito, o aluno(a) que entregar na Fundação Cultural de Guabiruba em tempo hábil **(10 de maio de 2016)**, a produção textual digitada ou manuscrita pelo estudante no formulário próprio do CONCURSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL elaborado pela Secretaria de Educação e Fundação Cultural. A escola deverá protocolar a entrega na **Fundação Cultural de Guabiruba**, sito a Rua 10 de junho, número 90, Centro, Guabiruba/SC até **dia 10 de maio de 2016 às 17h.**
	2. Ao encaminhar a produção textual, a escola e o aluno(a) participante, e os responsáveis pelo aluno(a), automaticamente estão submetidos às normas aqui estabelecidas.
	3. Ao efetuar a inscrição, o aluno(a), seu responsável, as Escolas, Entidades de Ensino Superior, Entidades de Ensino Técnico e a Fundação Cultural manifestam estarem de acordo, para todos os efeitos, com a publicação e a divulgação da produção textual, e também o repasse automático de todos os direitos de uso da produção textual e eventuais imagens decorrentes do presente concurso.
	4. A inscrição no concurso importa em autorização para que a Prefeitura de Guabiruba possa utilizar os trabalhos e as imagens dos autores.
	5. Serão desclassificadas as produções que não se enquadrarem no tema e nas especificações deste regulamento, as manuscritas que não estiverem em condição de legibilidade, assim como o participante que não obtiver nota superior a 6 (seis) na prova escrita e oral de proficiência em língua inglesa ou alemã.
	6. Alunos que já participaram do intercâmbio em anos anteriores não poderão se inscrever novamente.
1. **DAS ETAPAS**
	1. **1ª ETAPA: Escolar.** Inscrição dos alunos.
		1. Para que a inscrição seja válida, o participante deverá apresentar sua produção textual manuscrita ou digitada e inédita, conforme os itens 4.1. e 4.2 deste regulamento, até o dia **10 de maio de 2016**, na Fundação Cultural, sito na Rua 10 de Junho, 90, Centro – Guabiruba.
		2. Todas as produções textuais devem ser entregues com os seguintes dados:
* Nome completo do aluno
* Data de nascimento
* Endereço/cidade do aluno
* Telefone e/ou e-mail de contato do aluno
* Escola em que está regularmente matriculado
* Série
* Assinatura do aluno, do seu responsável e da direção da escola.
	+ 1. A produção textual entregue sem o preenchimento correto dos campos listados no item 6.1.2 serão desclassificadas;
		2. A Prefeitura de Guabiruba não se responsabiliza por eventuais casos de extravio ou atrasos na entrega das produções.
	1. **2ª ETAPA: Encaminhamento.** O aluno e pai/mãe/responsável deverão remeter à Fundação Cultural do município **até 10 de maio de 2016** as produções de todos os alunos inscritos, elaboradas pelo estudante no formulário próprio CONCURSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL, em envelope com a identificação do aluno.
		1. Compete à Fundação Cultural confirmar o recebimento das produções textuais e dos projetos.
	2. **3ª ETAPA**.**A Seleção dos inscritos c**ompete à Secretaria de Educação e Fundação Cultural, por meio de Comissão Julgadora instituída, escolher quatro produções textuais com as melhores notas da prova escrita e oral de proficiência.
	3. **4ª ETAPA. A Prova escrita e oral de proficiência em inglês e/ou alemão,** o aluno deverá realizar a prova **no dia 12 de maio de 2016**, nas dependências do Salão Nobre de Guabiruba, Centro**, às 8 horas**, sendo que a prova terá duração de no máximo 4 horas.
1. **DOS CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO**
	1. As produções textuais inscritas neste concurso serão avaliadas segundo os seguintes critérios:

7.1.1 Adequação ao tema, entendida como a conformidade obrigatória entre o texto e o tema proposto neste regulamento;

7.1.2 Serão observadas a correção gramatical e ortográfica, a objetividade, a concordância, a organização e a conclusão da ideia;

7.1.3 Originalidade. O texto não poderá ter sido publicado em quaisquer mídias ou participado em concursos anteriores;

7.1.4 A produção textual deverá ter entre 20 (vinte) e 30 (trinta) linhas, ser manuscrita em língua portuguesa pelo aluno, com caneta esferográfica azul ou preta, ou digitada;

7.1.5 O estudante participante deverá ser livre ao redigir suas ideias, não sendo permitida a intervenção de outrem na produção do texto;

7.1.6 A produção textual será desconsiderada se fugir do tema e/ou for ilegível;

* + 1. Só serão consideradas, as produções manuscritas ou digitadas pelo estudante, no papel oficial desenvolvido para este concurso (formulário próprio CONCURSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL).
		2. O aluno que for vencedor do Intercâmbio Cultural Brasil x Alemanha deve estar ciente que serão responsáveis pelo pagamento de **50% da sua passagem aérea e hospedagem de um jovem do mesmo sexo em sua casa, com despesas de café da manhã, almoço, janta, eventual passeio, etc.**
1. **DO JULGAMENTO**
	1. A Comissão Julgadora será composta por servidores públicos e convidados com comprovado conhecimento na área de produção de gêneros textuais;
	2. A nominata dos integrantes da Comissão Julgadora será divulgada no site da Prefeitura de Guabiruba ([www.guabiruba.sc.gov.br](http://www.guabiruba.sc.gov.br)) até o dia **10 de maio de 2016.**

8.3 No caso de empate na média geral de pontos obtidos, deverá ser o vencedor aquele aluno que possuir a maior nota na sequência de critérios estabelecidos abaixo:

1. Pertinência temática;

2. Originalidade e criatividade;

3. Coesão e coerência;

4. Uso da gramática; e

5. Vocabulário.

8.4 Caso persista o empate no primeiro critério – Pertinência temática – seguir-se-á a sequência de critérios, e no primeiro desempate, o aluno com maior pontuação vence o concurso.

8.5 O resultado do concurso será divulgado na noite do dia **16 de maio de 2016**, na página do facebook da Fundação Cultural e publicado no site da Prefeitura de Guabiruba ([www.guabiruba.sc.gov.br](http://www.guabiruba.sc.gov.br)).

1. **DA PREMIAÇÃO**

9.1 Os quatro alunos autores das quatro produções textuais e com as melhores notas em proficiência em Inglês ou Alemão, escolhidas como as melhores do concurso, receberão como premiação 50% da passagem e a participação em uma viagem de intercâmbio para a Alemanha a ser realizada no mês de junho do ano de 2016.

9.2 Compete à Prefeitura de Guabiruba o custeio das despesas referentes ao deslocamento ao aeroporto e 50% da passagem de ida e volta para Alemanha, sendo que os outros 50% da passagem será custeado pelo aluno.

9.3 As despesas de hospedagem e alimentação na Alemanha, ficam a cargo das famílias hospedeiras alemãs.

1. **DAS DISPOSIÇÕES FINAIS**
	1. Eventuais dúvidas poderão ser esclarecidas por meio do telefone (47) 3350-5292 ou 3396-6991ou do e-mail cultura@guabiruba.sc.goc.br.
	2. Os casos omissos serão decididos pela Secretaria de Educação e Fundação Cultural de Guabiruba, não cabendo recursos ou qualquer forma de revisão;

10.3 Não serão devolvidos textos, documentos ou quaisquer materiais entregues ou enviados à Secretaria de Educação, relativos ao concurso de que trata este documento.

Guabiruba, 27 de abril de 2016

­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­­ Matias Kohler Edna Maria da Silva Jasper Jucilene Regina Schimdt

 Prefeito de Guabiruba Secretária de Educação Assessora Cultural



ANEXO I

CONCURSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Tema: “Por que mereço ir para a Alemanha?”

Nome da Entidade: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Aluno (a): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Série: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data de Nascimento: \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Endereço:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_\_

Bairro:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Complemento:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Telefone residencial: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_22\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_23\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_24\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_25\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_26\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_27\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_28\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_29\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_30\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Aluno (a) Pai ou responsável Responsável pela Entidade



ANEXO II

CONCURSO DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Tema: “Por que mereço ir para a Alemanha?”

Fundação Cultural.

Aluno (a): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Série: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Turma: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Data de Nascimento: \_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Endereço:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Nº \_\_\_\_\_\_

Bairro:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Complemento:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Telefone residencial: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Celular: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

e-mail: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

1\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_3\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_5\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_6\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_7\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_8\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_10\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_11\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_12\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_15\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_17\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_18\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_19\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_21\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_22\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_23\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_24\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_25\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_26\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_27\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_28\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_29\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_30\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Aluno (a) Pai ou responsável Professora da Língua Alemã



ANEXO III

 PROJETO DE INTERCÂMBIO CULTURAL/ EDUCACIONAL

ALEMANHA X BRASIL

PREFEITURA DE GUABIRUBA

SECRETARIA DE EDUCAÇÃO

FICHA AVALIATIVA

Aluno (a): \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 Série:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| Concurso de Produção Textual |
| Espaço reservado exclusivamente para a Comissão Julgadora Municipal |
|  | Pontuação máxima | Pontuação do avaliador |
| Pertinência temáticaTema: “Por que mereço ir para a Alemanha?” | 30 |  |  |  |  |
| Originalidade e criatividade | 20 |  |  |  |  |
| Coesão e coerência | 15 |  |  |  |  |
| Uso da gramática | 20 |  |  |  |  |
| Vocabulário | 15 |  |  |  |  |
| Pontuação máxima100 pontos | Total |  |  |  |  |
| Média das notas |  |



ANEXO IV

AGRUPAMENTOS DE GÊNEROS PARA COMPOR A PRODUÇÃO TEXTUAL

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| GRUPOS | CAPACIDADES DE LINGUAGEM ENVOLVIDAS NA PRODUÇÃO | GÊNEROS |
| NARRAR | Ficção e criação | Gêneros da cultura literária ficcional: contos, lendas, romances, fábulas e crônicas. |
| EXPOR | Divulgação de um conhecimento resultante de pesquisa científica. | Artigos de divulgação científica de todas as áreas do conhecimento, relatos de experiências científicas, conferências, seminários, textos explicativos de livros didáticos, verbetes de enciclopédia, textos didáticos para ensino das diversas áreas de conhecimento. |
| ARGUMENTAR | Questões polêmicas discutidas em sociedade que exigem dos autores um posicionamento e a defesa desse posicionamento. | Cartas de solicitação, cartas do leitor, cartas de reclamação, debates políticos, artigos de opinião, editoriais. |
| INSTRUIR | Informação de como deve ser o comportamento daqueles que vão usar um equipamento ou medicamento ou, ainda, realizar um procedimento. | Manuais de instrução de diferentes tipos (que acompanham máquinas, ferramentas e eletrodomésticos), bulas de remédio, receitas culinárias, regras do jogo, regimentos e estatutos. |
| RELATAR | Necessidade de contar alguma coisa que realmente ocorreu o que torna os relatos diferentes das narrativas que são ficcionais. | Memórias literárias, diários íntimos, diários de bordo, depoimentos, reportagens, relatos históricos, biografia. |